

## まなざしの交差 開 催 中

### 植田正治の「撮ること」「撮られること」

カメラを向けられ、素直に反応する無邪気な子どもたちや素朴な人々の姿は、植田正治の写真の中で特に印象的です。1950年代後半～70年代にかけて山陰地方で撮影された子どもたちや人々の魅力的な表情は、植田と被写体との「まなざしの交差」の証であり、記憶です。

今回の展覧会は、シリーズ〈童暦〉や〈小さい伝記〉を中心に、戦前の演出写真や1980年代のファッション写真をあわせて展示し、「撮る」「撮られる」を強く意識した植田の写真スタイルをご紹介しますながら、「ひと」に向けられたヒューマンな「まなざし」を浮き彫りにします。

また、1階D展示室では、コレクション紹介展示として「植田正治物語—写真するボクー」展も同時開催しています。植田正治の生涯にわたる写真活動の軌跡をぜひご覧ください。



◆開館時間：9：00～17：00（最終入館は16：30）

◆休館日：火曜日（祝祭日の場合は翌日）但し、5月3日～5日は開館

ご来館の際には、広報ほうき3月号裏表紙に掲載しています、町民無料招待券を切り取ってご利用ください。

問い合わせ先 伯耆町立植田正治写真美術館 ☎39-8000

### できることから 大人から 地域の子どもは 地域で見守り育てよう

親子が話し合う機会を多く持ち、子どもの不安や悩み、興味や関心を知ること、親子の信頼、きずなを強めましょう。

青少年育成伯耆町民会議  
伯耆町教育委員会

氏名	性別	保護者	住所
藤澤 莉子	女	友孝 香寿	中 祖
井上 新大	男	智修 美一	溝 口
澤田 琉星	男	美英 里巳	三 部
森下 新太	男	希哲 由志	三 部
池口 徹平	男	桃大 子介	三 部
吉田 希睦	男	典周 穂平	大 殿
井原 快瑠	男	亜賢 紀子	吉 定
野口 敦司	男	明日 美一	大 原

赤

ち

や

ん

誕生

生

(敬称略)